٣ الامتحان الثالث

١ **(ما أجمل البيئة نظافتها ! – ما روعيت البيئة نظافتها) .**

ميز الصورة الصحيحة للكلمتين اللتين تحلان محل كلمة (نظافتها)في الموضعين .

أ) صفاءها – صفاؤها .
ب) صفاؤها – صفائها .
ج) صفائها – صفاءها .
د) صفاؤها – صفاءها .

٢ **(ينتفع الطالب النابه بالمعلم علمه).** ميز – مما يلي – إعراب كلمة (علمه) . .

أ) توكيد لفظي مجرور .
ب) بدل بعض من كل مجرور .
ج) بدل اشتمال مجرور .
د) توكيد معنوي مجرور .

٣ **(يا روعة البدر في سماه وفتنة الزهر في الغصون).** ميز نوع المنادى و إعرابه .

أ) نكرة مقصودة ،مبني على الضم .
ب) نكرة غير مقصودة منصوب .
ج) مضاف منصوب .
د) شبيه بالمضاف منصوب .

٤ **(حضر المتسابقون كلهم – حضر كل المتسابقين – المتسابقون كلهم إصرار).**

ميز الإعراب الصحيح لكلمة (كل) بالترتيب :

أ) نائب عن مفعول مطلق – توكيد – توكيد .
ب) توكيد – فاعل – مبتدأ .
ج) توكيد – فاعل – نائب عن مفعول مطلق .
د) فاعل – فاعل – توكيد .

٥ **(صاحِبِ الأخيارَ لا الفجارَ) .** حدد - مما يلي – الإعراب الصحيح لكلمة (الفجار):

أ) معطوف مرفوع.
ب) معطوف منصوب.
ج) معطوب مجرور.
د) بدل منصوب.

٦ **(جنَت عليَّ الليالي غير ظالمةٍ إني لأهلٌ لما ألقاه من زمني).** ميز إعراب كلمة (غير) .

أ) اسم منصوب على الاستثناء .
ب) فاعل مرفوع .
ج) بدل من (الليالي) مرفوع .
د) حال منصوبة .

٧ **(لم تنسني فتنة الدنيا وزينتها ما في شمائلك الغراء من فتنِ).**

ميز الإعرب الصحيح للفعل (تنسني) :

أ) مجزوم ب(لم) و علامة جزمه حذف النون .

ب) مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة .

جـ) مجزوم ب(لم) و علامة جزمه حذف حرف العلة .

د) مجزوم ب(لم) و علامة جزمه السكون .

٨ (**أنت الذي علمتني يا سيدي برّ الصديق**) . ميز نوع المنادى و إعرابه في قوله : (يا سيدي) .

أ) نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب . ب) مضاف منصوب بالفتحة المقدرة .

جـ) نكرة غير مقصودة ، منصوب بالفتحة المقدرة . د) علم مفرد مبني على الضم المقدر .

٩ (**يرتاد اللاعبون أرض الملعب**) . ميز المصدر الميمي من الفعل (يرتاد) .

أ) أرض الملعب مرتاد اللاعبين المتكرر. ب) مرتاد اللاعبين إلى أرض الملعب متكرر .

جـ) مرتاد اللاعبين أرض الملعب . د) مرتاد اللاعبين أرض الملعب .

١٠ (**ألقيتُ بالنفس من هواهُ في لجةِ السحر والفتون .**

وقلت أرتادُ من صباه ملاعب الطيش والجنونِ) . ميز اسم الفاعل الصحيح من الفعل (أرتاد) .

أ) مريد . ب) مراد . جـ) مرتاد . د) مرتد .

١١ (**أحلتُ دنياي معنى لا قرار لهُ في ذمة المجد ما شردتُ من وسن**) . ميز نوع (لا) و أعرب ما بعدها .

أ) نافية ملغاة – مبتدأ مرفوع . ب) نافية للجنس – اسم (لا) مبني .

جـ) عاطفة ، معطوف منصوب . د) نافية للجنس ، اسم (لا) منصوب .

١٢ (**يوشك من يثابر على هدفه يصل إليه**) . ميز المحل الإعرابي للجملتين (يثابر – يصل) .

أ) خبر يوشك – لا محل لها من الإعراب .

ب) لا محل لها من الإعراب – خبر يوشك .

جـ) جزم فعل الشرط – جزم جواب الشرط .

د) لا محل لها من الإعراب – لا محل لها من الإعراب .

١٣ (**أطوف بالحسنِ تصبيني بدائعهُ كما يطوف معنّى القلب بالدمنِ**) .

ميز صورة الفعلين (أطوف - تصبيني) عند وضع (لن) في صدر البيت السابق .

أ) أطف - تصبني . ب) أطوف - تصبيني .

جـ) أطف - تصبيني . د) أطوف - تصبني .

١٤ قال تعالى : " وَظَنُّوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوا " .

ميز الوزن الصحيح لاسم المكان و سبب مجيئه على ذلك الوزن .

أ) مفعَل – لأنه ثلاثي صحيح مضموم العين في المضارع .

ب) مفعَل – لأنه ثلاثي صحيح مفتوح العين في المضارع .

جـ) مفعِل – لأنه ثلاثي صحيح مكسور العين في المضارع .

د) مفعِل – لأنه ثلاثي معتل الآخر .

١٥ (أليلاي ما أبقى الهوى في من رشد — فردي على المشتاق مهجته ردّي

أينسى تلاقينا وأنت حزينـــة — ورأسك كابٍ من عياءٍ ومن سهد) .

ميز نوع الواو ، و محل الجملة بعدها في قوله : (و أنت حزينة).

أ) عاطفة - لا محل لها من الإعراب عطفا على جملة (أينسى) .

ب) حالية ، جملة في محل نصب حال .

جـ) معية ، جملة في محل نصب مفعول معه .

د) استئنافية ، لا محل لها من الإعراب .

١٦ ميز الجملة التي اشتملت على مبتدأ محذوف جوازًا .

أ) لولا القراءة ما وصل العلم إلى ما وصل إليه .

ب) لعمري إن العلم لنور .

جـ) متى اللقاء؟ قال : غدا .

د) في ذمتي لأكرمن الجيران .

١/ لعل من المؤسف أن المشتغلين الأوائل بالنشاط الإشعاعي لم يكونوا على دراية بأخطاره، و هكذا قضت ماري كوري مثلا باللوكيميا ، و هو من أمراض الدم الذي ينجم عن التعرض المديد للإشعاع. لذلك فالتدريع أمر أساسي في جميع أنواع النشاط الإشعاعي، وتختلف سماكة الدرع و نوعها تبعا لنوع الإشعاع.

٢/ تتصف جسيمات ألفا بأنها غير نافذة و يمكن إيقافها بصفيحة من الألمنيوم ، وتنحصر تأثيراتها البيولوجية بسطح الجلد فحسب، فتولد ما يعرف "بحروق" الإشعاع. و لعل كلمة "حروق " مضللة فمع أن ارتفاع درجة الحرارة المتولدة بفعل هذا النوع من الإشعاع لا يتعدى بضعة أجزاء من الألف من الدرجة إلا أن الحروق التي تعقبه لا تشفي نظرا لتخرب البنية الجزيئية للخلايا المصابة. أما نفاذية جسيمات بيتا فتحتاج إلى صفيحة ألمنيوم ثخينة لإيقافها. وأما نفاذية أشعة غاما فهي بالغة الشدة و

تحتاج إلى العديد من سنتيمترات من الرصاص لإنقاص الشدة التي يعطيها منبع كبير إلى سويات مأمونة. و بما أن أشعة غاما تخضع القانون التربيع العكسي في الهواء، فإن التدبير الأنسب هو الابتعاد قدر الإمكان عن منبع أشعة غاما. تؤثر أشعة غاما في الأعضاء الداخلية في الجسم و ذلك نظرا لقدرتها العالية على النفاذ.

٣/ يشكل الإشعاع النيتروني مشاكل خاصة. فلأن النيترونات غير مشحونة لذا لا تولد سوى القليل من الأيونات و تمتلك مدى أبعد نسبيا في نسيج الجسم، ولكنها تسبب أضرارا ذات شأن عند اصطدامها بالخلايا الحية بسبب كتلتها العالية. يقارب النيترون في كتلة نواة الهيدروجين، وبما أن الجسم يحتوي أعدادا كبيرة من نوى الهيدروجين في خلاياه لذلك تفقد النيترونات مقدارا كبيرا من الطاقة مما يتسبب بضرر بالغ للخلايا. و لعل أفضل الوسائل، للأسباب ذاتها ، لإيقاف النترونات استخدام مواد تحتوي أعدادا كبيرة من ذرات الهيدروجين شمع البرافين فعال في هذا المجال. يمكن أن يتسبب الإشعاع بأذية فورية كحروق الإشعاع ولكن تأثيراتها على الأمد البعيد هي الأشد خطورة. فهو يتسبب فضلا عن اللوكيميا ، بالإصابة بالسرطان و الأذية الوراثية، نظرا لأنه يؤثر في الخلايا السريعة الانقسام في الجسم، كخلايا الكبد و أعضاء التكاثر. ويمكن للإشعاع أن يخرب العين و يتسبب في تصلب الجسم البلوري مما يشوه وضوح الرؤية. لهذه الأسباب مجتمعة، ينبغي تداول المنابع المشعة دائما بالحذر والحيطة والتعقل.

١٧ علاقة جملة (مما يتسبب بضرر بالغ للخلايا) بما قبلها في الفقرة الثالثة :

أ) تعليل . ب) تفصيل . ج) نتيجة . د) توضيح .

١٨ المقصود ب (قضت) في الفقرة الأولى :

أ) رحلت عن بلدها . ب) ماتت .
ج) انتهت من تجربتها. د) مرضت .

١٩ من الفقرة الثانية أي العبارات التالية صحيح ؟

أ) أشعة غاما أقل نفاذية من جسيمات ألفا .
ب) جسيمات ألفا أكثر نفاذية من غاما .
ج) أشعة بيتا أكبر نفاذية من جسيمات ألفا .
د) أشعة غاما أقل نفاذية من جسيمات بيتا .

٢٠ يستدل من الفقرة الثانية على أن :

أ الرصاص يفوق الألمونيوم في العازلية .

ب الألمونيوم يفوق الرصاص في العازلية .

جـ جسيمات ألفا تولد حروقا تصل درجة حرارتها لدرجة حرارة غليان الماء.

د أقل الإشعاعات نفاذية هي إشعاعات غاما .

٢١ من الفقرة الثانية فإن الكاتب يعزي استخدام مواد تحتوي على أعداد كبيرة من ذرات الهيدروجين ، لإيقاف النيترونات لــــ :

أ لأن النيترونات تقارب في كتلتها كتلة الهيدروجين .

ب لأن النيترونات لا تستطيع اختراق ذرات الهيد روجين .

جـ لأن النيترونات تمتلك مدى أبعد في أنسجة جسم الإنسان .

د لأن ذرات الهيدروجين تمتص النيترونات .

٢٢ تختل الرؤية في العين بسبب : .

أ ارتخاء الجسم البلوري .

ب تصلب بؤبؤ العين .

جـ تحجر الجسم البلوري .

د ارتخاء بؤبؤ العين .

٢٣ أنسب عنوان لعموم النص هو :

أ الإشعاعات : وترتيبها بحسب درجة نفاذيتها .

ب الإشعاعات : تأثيرها واحتياطات السلامة منها .

جـ الإشعاعات : والأمراض التي تسببها .

د الإشعاعات : تعلمها خطوة بخطوة .

" وقد كان لنا جدة - هي أم أمنا - طيبة القلب شديدة التدين؛ يضيء وجهها نورا، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنفرح بلقائها وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية - الريفية منها والحضرية - الشيء الكثير الذي لا يفرغ، فنتحلق حولها ونسمع حكاياتها ولا نزال كذلك حتى يغلبنا النوم، وهي قصص مفرحة أحيانًا مرعبة أحيانًا، منها ما يدور حول سلطة القدر وغلبة الحظ، ومنها ما يدور حول مكر النساء ودهائهن، ومنها حول العفاريت وشيطنتها، والملوك والعظماء وذلهم أمام القدر «إلخ»، وتتخلل هذه القصص الأمثال الشعبية اللطيفة والجمل التي يتركز فيها مغزى القصة. وأحيانًا

كان أخي الكبير يقرأ لنا في ألف ليلة وليلة، فإذا أتى إلى جمل ماجنة متهتكة تلعثم فيها وخجل واضطرب وحاول أن يتخطاها، وأحيانًا يزل لسانه فيقرؤها فيضحك بعض مَنْ حضر، وتخجل أمي وجدتي فيهرب أخي من هذا الموقف المربك، وتقف القراءة.

ولكن كان بيتنا - على الجملة - جدًا لا هزل فيه، متحفظًا ليس فيه ضحك كثير ولا مرح كثير، وذلك من جدِ أبي وعزلته وشدته.

ولم تكن المدنية قد غزت البيوت، ولاسيما بيوت الطبقة الوسطى أمثالنا، فلا ماء يجري في البيوت وإنما سقَّاء يحمل القربة على ظهره ويقذف ماءها في زير البيت تملأ منه القلل وتغسل منه المواعين وكلما فرغت قربة أحضر قربة. والسقاء دائم المناداة على الماء في الحارة، وحسابه لكل بيت عسير، إذ هو يأخذ ثمن مائه كل أسبوع، فتارة يتبع طريقة أن يخط خطًا على الباب كلما أحضر قربة. ولكن بعض الشياطين يغالطون فيمسحون خطًا أو خطين، ولذلك لجأ السقاء إلى طريقه «الخرز» فيعطي البيت عشرين خرزة، وكلما أحضر قربة أخذ خرزة، فإذا نفدت كلها حاسب أهل البيت عليها.

وأخيرًا - وأنا فتى - رأيت الحارة تحفر والأنابيب تمد والمواسير والحنفيات تركب في البيوت وإذا الماء في متناولنا وتحت أمرنا، وإذا صوت السقاء يختفي من الحارة ويريحنا الله من الخطوط تخط أو الخرز يوزع.

وطبيعي في مثل هذه الحال ألا يكون في البيت كهرباء فكنا نستضيء بالمصابيح تضاء بالبترول، ولم أستضئ بالكهرباء حتى فارقت حينا إلى حي آخر أقرب إلى الأرستقراطية.

وطعامنا يطهى على الخشب ثم تقدمنا فطهونا على رجيع الفحم (فحم الكوك) ثم تقدمنا أخيرًا فطهونا على (وابور بريمس).

وكل أعمال البيت تقوم بها أمي، فلا خادم ولا خادمة ولكن يعينها على ذلك أبناؤها فيما يقضون من الخارج، وكبرى بناتها في الداخل.

٢٤ " فيها ما يدور حول السلطة ... حول مكر النساء و دهائهن " يفهم من هذا القول أن :

أ) هذه الجدة حاصلة على أعلى الشهادات الجامعية .

ب) هذه الجدة أديبة قصصية رائعة .

جـ) هذه الجدة ذات خبرة و حنكة كبيرة في الحياة .

د) هذه الجدة كبيرة السن ، فهي ذات اختلاقات و تخاريف .

٢٥ كان طابع البيت هو الحياء و الخجل ، يفهم ذلك من :

أ) " و لكن كان بيتنا على الجملة جدا لا هزل فيه ، متحفظا ليس فيه ضحك كثير .

ب) " و لكن بعض الشياطين يغالطون فيمسحون خطا أو خطين .

جـ) " وكان أخي يقرأ لنا من ألف ليلة و ليلة ، فإذا أتى إلى جمل ماجنة متهتكة تلعثم و تخجل أمي و جدتي فتهرب .

د) " و كل أعمال البيت تقوم بها أمي ، فلا خادم ولا خادمة يعينها .

٢٦ الكاتب كان يسكن منطقة شعبية ، و الذي يدل على ذلك قوله :

أ) " و كانت تعرف من القصص الشعبية الريفية منها والحضرية الشيء الكثير الذي لا يفرغ .

ب) " و لكن كان بيتنا على الجملة جدا لا هزل فيه ، متحفظا ليس فيه ضحك كثير و لا مرح كثير .

جـ) " و إنما سقاء يحمل القربة على ظهره و يقذف ماءها في زير البيت ، تملأ منه القلل و نغسل المواعين .

د) " و لم أستضئ بالكهرباء ، و حتى فارقت حينا إلى حي آخر أقرب إلى الأستقراطية .

٢٧ من الجمل التي وردت في الموضوع ، و تدل على سوء التعامل مع سقاء الماء :

أ) " و كلما فرغت قربة أحضر قربة ، و السقاء دائم المناداة على الماء في الحارة ، و حسابه لكل بيت عسير " .

ب) " و لكن الشياطين يغالطون فيمسحون خطا أو خطين ".

جـ) " فإذا نفدت كلها حاسب أهل البيت عليها .

د) " و إذا صوت السقاء يختفي من الحارة ، و يريحنا الله من الخطوط تخط أو الخرز يوزع ".

٢٨ " و ينشأ ناشئ الفتيان منا على ما كان عوده أبواه ". ما الجملة التي تتوافق مع ذلك ؟

أ) " فإذا أتى إلى جمل ماجنة متهتكة تلعثم فيها و خجل و اضطرب .

ب) فيضحك بعض من حضر ، و تخجل أمي و جدتي فيهرب أخي .

جـ) و كان بيتنا جدا لا هزل فيه ، متحفظا ليس فيه ضحك كثير ، و ذلك من جد أبي و عزلته و شدته .

د) " و كل أعمال البيت تقوم بها أمي ، فلا خادم و لا خادمة ، و لكن يعينها على ذلك أبناؤها ".

٢٩ قال الكاتب : " حتى فارقت حينا إلى حي أقرب إلى الأستقراطية ... " توقع كيف ستكون معيشة أهل البيت في الحي الجديد من حيث أخلاقهم و طباعهم .

أ) ستتغير طباع أهل البيت و سيعيشون حياة الانفتاح و الانطلاق ، انبهارا بالبيئة الجديدة .

ب) سيظل طابع البيت كما هو من الجدية و المحافظة ، و ذلك بسبب ما تربوا عليه من جدية .

جـ) سيجمعون بين المحافظة على القديم و الانفتاح على البيئة الجديدة .

د) سيظل حال البيت كما هو ؛ لأن الكاتب من أسرة متوسطة ، حتى و إن عاش في حي أرستقراطي .

قال الكاتب:

" وأخيرًا - وأنا فتى - رأيت الحارة تحفر والأنابيب تمد والمواسير والحنفيات تركب في البيوت وإذا الماء في متناولنا وتحت أمرنا، وإذا صوت السقاء يختفي من الحارة ويريحنا الله من الخطوط تخط أو الخرز يوزع.

وقال طه حسين في كتاب الأيام:

" يذكر صاحبنا السِّياج، والمزرعة التي كانت تنبسط من ورائه، والقناةَ التي كانت تنتهي إليها الدنيا، و«سعيدًا» و«كوابس» وكلاب العدَويّين، ولكنه يحاول أن يتذكر مصير هذا كله فلا يظفر من ذلك بشيء، وكأنه قد نام ذات ليلة ثم أفاق من نومه فلم ير سياجًا ولا مزرعة ولا سعيدًا ولا كوابس، وإنما رأى مكان السياج والمزرعة بيوتًا قائمة وشوارع منظَّمة، تنحدر كلها من جسر القناة ممتدةً امتدادًا قصيرًا من الشمال إلى الجنوب، وهو يذكر كثيرًا من الذين كانوا يسكنون هذه البيوت رجالًا ونساءً، ومن الأطفال الذين كانوا يعبثون في هذه الشوارع.

٣٠ وازن من خلال الموقفين بين ذكريات الكاتبين حول دخول المدنية إلى منطقتهما .

أ) كلا الكاتبين لا يتذكران جيدا وقت دخول المدنية إلى حيهما .

ب) كلا الكاتبين يدركان جيدا الفرحة و السعادة التي عايشاها بدخول المدنية .

جـ) الكاتب يتذكر جيدا تلك الأيام ، و طه حسين لا يتذكر كيف حدث و تغيرت ملامح البيئة .

د) كلاهما يتذكران أن المنطقة التي كان يسكنها تغيرت بعدما تركها و رحل عنها .

"يمتلك الناس أم الحريات، ولكن لا يستخدمونها ويتجهون للبحث عن حريات أخرى غير متوفرة، فلديهم حرية الفكر، وهم يطالبون بحرية التعبير.

٣١ ما الكلمة التي يمكن حذفها من العبارة السابقة ولا يتأثر المعنى ؟

أ) الناس. ب) الحريات. جـ) أخرى. د) متوفرة.

لم تكن الحياة الاجتماعية في العصر الجاهلي نفسها بين جميع الأمم والشعوب في تلك الفترة الزمنية، بل اختلفت من منطقة إلى أخرى، فامتازت كل منطقة بالعديد من الأمور والملامح التي تكوِّنُ شخصيَّتها الخاصة في الجاهلية، فقد كانت العبودية في بلاد فارس تعبِّر عن أقصى درجات الذلّ والامتهان في تأليه الحاكم الفارسي، وكان المجتمع عندهم ينقسم إلى سبع طبقات، والشعب الضعيف هو أدنى طبقة ومحروم من جميع حقوقه.

أمَّا في بلاد الروم فقد كانت حياتهم الاجتماعية توحي بضلال بعيدٍ وجهل شديد وانحطاط عن مستوى الأخلاق التي زرعها الله تعالى في البشر، فكان ينتشر بينهم زواج المحارم، وكان الملوك يتلذذون في مشاهدة الوحوش المفترسة تأكل العبيد في المسارح، وانقسمَ المجتمع أيضًا إلى أحرار وسادة، وحُرِمت المرأة من التعليم وكان الرجل أحيانًا يرثُ ما لدى أبيه من زوجات بعد وفاته، أمَّا العبيد فلم يكن لهم أية حقوق.

أمَّا عن الحياة الاجتماعية في العصر الجاهلي في شبه الجزيرة العربية، فقد كانت مختلفة بعض الشيء لكنَّها تتلاقى في النهاية مع جاهلية بقية الشعوب، وكانت العصبية من أبرز مميزاته، وكان المجتمع ينقسم إلى طبقات سادة وطبقات بقية الناس، وكان السادة يرون لأنفسهم فضلًا على الناس ويتعالون عليهم، وكان المُلك والحكم والسلطة وراثةً، يأخذها الأبناء عن آبائهم ويملكون زِمام الأمور. أمَّا الطبقات الأخرى، فقد كانت مسخَّرة لخدمة السادات، وهذا ما جعل المجتمع في تفاوت طبقي كبير، وقد كان هناك أنواع كثيرة من الزواج ما أنزل الله بها من سلطان، وانتشر الزنا بشكل كبير، وكان العبيد في حالةٍ مزرية وظلم شديد يتحكم أصحابهم بكل تفاصيل حياتهم فليس لهم أي حقوق من حقوق البشر.

الإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة، فقد كفل للناس حريتهم لا لأتباعه وحدهم بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين، وكأنه أراد وحدة النوع الإنساني وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام.

٣٢ حدد – مما يلي – الفقرة التي تختلف فكرتها عن بقية الفقرات:

(أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

٣٣ "الناس منذو زمن بعيد يهتمون بالبحث عن وسائل السعادة الدائمة".

حدد الكلمة الخطأ في الجمل السابقة:

(أ) منذو. (ب) يهتمون. (ج) وسائل. (د) الدائمة.

٣٤ **" لا يزال الناس .... من المصائب والكوارث كما كان ...... الأولون " .**

حدد التكملة الصحيحة للفراغ في الجملة السابقة :

أ) يأتون – آباؤهم.
ب) يئنتون – آباءهم.
حـ) يئتون – آباؤهم.
د) يئتون – آبائهم.

إنّ الشباب كالعود الطّريّ، ميّال مع الرّيح، فإن لم يُسْقَ بماء الحياة ذبُل، وإذا كانت الرّيح عاصفة هائجة قصفته فانكسر. ماء الحياة لهذا العود مصدره: الأهل الذين أنبتوه، والمجتمع الذي يتلقّفه، والمدرسة التي تربّيه وتثقّفه، والدّولة التي تركّز حاضره وتخطّط لمستقبله.

وعلى المدرسة ألاّ تعتني بحشو ذاكرته دون أن تحرّك ذهنه، وبتحصيل الشّهادة دون أن تُعدّه للحياة العامّة، فنحن نريد من شبابنا أن يكونوا ممّن يتعلّم العلم للعلم، لا للشّهادة، وأن يشتغلوا بالبحوث الهامّة والابتكارات التي لها قيمتها في هذا العصر حتّى يرفعوا رأس أمّتهم عاليًا في المجامع العلميّة.

وعلى المجتمع ألاّ يسيء إليه بالمنظر والمسمع، وأن يجعل له مُثُلا عليا، تسمو على الكسب المادّيّ والتّرف. فإذا كان الإنسان يعيش في مجتمع لا يرى فيه من المناظر إلاّ ما يحرّك الغرائز ويوقف نار الشّهوات يصبح فردا من ذلك المجتمع الفاسد وقد جاء في الحديث:" كلُّكم راعٍ وكلُّ راعٍ مسؤول عن رعيّته" .

على الأسرة أن تحبّه حبّا لا تنتظر منه جزاء ولا شُكورا، وأن تراقب حركاته وسكناته، فإنّها مسؤولة بالدّرجة الأولى على تهذيبه وتوجيهه الوِجهة الصّالحة، التي ينفع بها أمّته ووطنه، وينتفع بها هو وأسرته.

٣٥ **استنتج بعد قراءة الموضوع السابق الترتيب الصحيح لأفكاره :**

أ) (٣-٢-٤-١).
ب) (١-٤-٣-٢).
حـ) (٤-٣-٢-١).
د) (٢-٣-١-٤) .

٣٦ **قال الإمام علي رضي الله عنه : "أقلّ الناس قيمة أقلهم علما" .**

حدد-مما يلي-أنسب بيت شعر يعبر عن ذلك المعنى:

أ) عقل الفتى ممن يجالسه الفتـــى   فاجعل جليسك أفضل الجلســـــاء
ب) إن لم تصب في القول فاسكت فـإ   نما سكوتك عن غير الصواب صواب
جـ) العلم ينهض بالخسيس إلى العُلـى   والجهل يقعد بالفتى الحسيـــــــب
د) دونك فعل الخير فاسلك مقصده   من عرف الله يقينا عبـــــــــده

" بعض الدارسين يَميلون إلى القول بأن القصة أحدُ الفنون الأدبية الطارئة على الأدب العربي، استمدَّها من الآداب الغربية في هذا العصر.

والحقُّ أن هذا الرأي رأي مُتسرّع، ففي التراث الأدبي الذي خلَّفه لنا أسلافُنا قَصص كثير؛ منه الدينيُّ، ومنه السياسيُّ، ومنه الاجتماعيُّ، ومنه الفلسفيُّ، ومنه الوعظيُّ، ومنه الأدبيُّ، ومنه ما وضع للتسلية ليس إلا، ومنه الواقعي، ومنه الرمزيُّ، ومنه المسجوعُ المُجنَّس، ومنه المسترسلُ، ومنه المُحتفَى بلغته، والبسيطُ المنساب.

٣٧ ما النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

أ) زعم -تفنيد.
ب) رأي – دليل.
جـ) مقدمة – نتيجة.
د) ظاهرة – تفسير.

فإن لجزيرة العرب منزلة جليلة وأهمية خاصة من حيثيات متعددة: دينية، وتاريخية، وجغرافية، فلقد سادت فيها حضارات، ونزلت فيها نبوات ورسالات، وسكنتها الأمم تلو الأمم.

ويكفيها فخراً ومجداً وجود أفضل مدينتين، على وجه الأرض (مكة المكرمة، والمدينة النبوية المنورة) يقصدهما المسلمون من كل فج عميق، عابدين حامدين مشتاقين.

بل إن كل مسلم على وجه الأرض يولي وجهه شطر المسجد الحرام عند كل صلاة: ﴿ فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره ﴾ [البقرة: ١٤٤].

وأضيفت هذه الجزيرة إلى العرب لأنهم سكنوها وتملكوها منذ تاريخ سحيق، ثم جاء الإسلام وهم أهلها وسكانها.

.... فلا غرو أن يعنى بها المؤرخون والجغرافيون، والأدباء والشعراء، بل علماء الشريعة الذين أولوها عناية خاصة.

٣٨ حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط.

أ) ورغبة في ذلك .
ب) وتأكيدا على ذلك.
جـ) وبعد كل ذلك.
د) ونتيجة لذلك.

قال خليل مطران:

١ بيني وبينك يا سلمى مغاضبـــــــةٌ	أنت التي علّمتني الحزن والأرقـــا
٢ وأنت التي علمت جفنيّ الفراق فمـا	تلاقيا طرفة إلا ليفترقـــــا
٣ وأنت أوقدت في جنبي الغرام فمـــا	رقدتُ إلا حسبت المهد محترقـــا
٤ سلمى انظري الروضة الغناء ساكنةً	على نعيمٍ وقلبي ذاكياً قلقــــا
٥ من علم الزهرَ أن يفترَّ لـــي كذبـا	وباكي السّحب أن يندي وما صدقا
٦ ونائح الطير إيلامي بمنطقــــــة	كأنه شارحٌ حالي بما نطقـــــا
٧ ومائل الغصن أغراني بعطفتـــــه	فإن دنوتُ تسامى نافراً فرقــــا
٨ هذي ذنوبكِ يا سلمى جعلتِ بهـــا	بعد الصفاء حياتي مورداً رنقـــا

٣٩ إلام يشير اسم الإشارة (هذي) في البيت الأخير ؟

أ حزن الشاعر .
ب تمايل الأغصان .
ج نواح الطير .
د بكاء السحب .

٤٠ ما المعنى المراد من قول الشاعر : " فما تلاقيا طرفة إلا ليفترقا" في البيت الثاني ؟

أ طول الفراق بينه و بين سلمى .
ب استحالة تلاقي الشاعر مع سلمى .
ج طول سهر الشاعر .
د شدة إعجاب الشاعر .

٤١ جاء البيت الأول بالنسبة للأبيات التي تليه :

أ تعليلا لها .
ب دليلا عليها .
ج تمهيدا لها .
د إجمالا لها .

٤٢ ماذا أراد الشاعر بقوله : (ونائح الطير إيلامي بمنطقة) في البيت السادس ؟

أ حب الشاعر لغناء الطيور.
ب حزن الشاعر على غناء الطيور.
ج غناء الطير مصدر حزن الشاعر.
د مشاركة الشاعر للطبيعة وحبها.

٤٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك الأبيات:

أ الحب والشوق.
ب الحزن والحسرة.
ج اللهفة والحنين.
د الإعجاب والفخر.

٤٤ **وازن بين قول مطران :** " شاك إلى البحر اضطراب خواطري   فيجيبني برياحه الهوجـاء"

وقوله في البيت الخامس : "من علم الزهرَ أن يفترَّ لي كذبا   وباكي السّحب أن يندي وما صدقا"

أ في البيتين الشاعر معجب بالطبيعة نشوان بها.

ب في البيتين الشاعر يصف الطبيعة وصفا حسيا.

جـ في البيتين جعل الشاعر الطبيعة خادعة.

د في البيتين الشاعر يندمج في الطبيعة وتشاركه حزنه.

٤٥ **حدد - مما يلي - البيت الذي يدل على استخدام الشاعر الخيال المركب:**

أ الرابع.   ب الخامس.   جـ السادس.   د السابع.

٤٦ **شعر خليل مطران انتقالي بين الكلاسيكية والرومانسية ، يظهر ذلك من خلال:**

أ الوحدة الفنية.   ب وحدة الوزن والقافية.

جـ التجربة الذاتية.   د كثرة الحكم.

٤٧ **أكثر الشاعر من استعمال الجملة الاسمية في الأبيات ، فما سبب ذلك ؟**

أ التجدد والاستمرار.   ب الثبات والدوام.

جـ العموم والشمول.   د التخصيص والتوكيد.

٤٨ **من ملامح الرومانسية في الأبيات :**

أ وضوح الجانب الذاتي الوجداني.   ب العناية بالناحية الذهنية العقلية.

جـ الألفاظ التراثية والعبارات الجزلة.   د الالتزام بوحدة الوزن والقافية.

يقول خليل مطران:

خد بالعظيم من الأمور ولا يكن   لك في الهموم سوى هموم رجال

واجعل خيالك سـاميـا فلطالما   سمت الحقيقة بامتطاء خيــال

٤٩ **استنتج من البيتين دور الخيال في الصيغة الشعرية الجديدة :**

أ يأتي منطلقا من الوجدان ومعبرا عنه.   ب يأتي منطلقا من البيئة ناقلا لها.

جـ يأتي منطلقا من التراث مصورا له.   د يأتي منطلقا من الذهن كاشفا له.

قال الحساني حسن عبد الله :

حِيَالَكِ دُنْيَا، ولكنْ حَذَارِ مِنْ شَبَكِ الكلماتِ الرِّقَـاقْ،
سِيَاسِيَّةٌ، فاحْذَرِي كَيْدَها، وأَعِدِّي لَهُ قَبْلَ كُلِّ اتِّفَاقْ
عَدُوٌّ لَنَا مِنْ قَديمٍ، جَميعًا، جَميعًا، عَدُوٌّ لِيَوْمِ التَّلاقْ
مُقَرَّرَةٌ أَنْ نَذِلَّ لها، أو نَزُولَ كما زَالَ عَصْرُ النِّيَـــاقْ

٥٠ استنتج من الأبيات فيمَ خالف الشاعر مبادئ مدرسته ؟

أ) التعبير عن القضايا السياسية والاجتماعية.
ب) استعارة المادة الأدبية من القديم.
جـ) استلهام النماذج البيانية القديمة مثلا.
د) عدم مراعاة الوحدة الفنية في القصيدة.

يقول فوزي المعلوف :

عن موطن مستحب
في القلب
رشفت فيه الحب
رضعت منه الحياة
أوحى لي الآيات
في الشعر

٥١ استنتج من البيتين مظهرا من مظاهر التجديد أدخله شعراء المهاجر :

أ) التصرف في الأوزان.
ب) الاهتمام بالنثر.
جـ) الشكل القصصي.
د) العناية بالرمز.

من كتاب (حياتي) للمازني :

لا أعرف الأمهات كيف يكن، ولكني أعرف أمي كيف كانت، وأجمل التعريف بها وأوجز الوصف فأقول: إنها كانت «رجلاً» وأحسب أن النساء لا يرضيهن ثناء كهذا يسلبهن أنوثتهن، وإن سرهن ما فيه من معنى الإكبار ولكن أمي لم يكن لها بال تجعله إلى شيء من هذا؛ فقد اضطرت أن تمحق أنوثتها في سن يبدأ فيها النساء - أو معظمهن - يعرفن معنى الأنوثة الكاملة؛ فقد مات أبي وهي في الثلاثين من عمرها؛ وأذاقها في حياته ما سود الدنيا في عينها وأنساها أنها امرأة كالنساء، وكان أبي - رحمه الله - مزواجاً، وكان حبه للتركيات وافتتانه بهن عجيب، ومن فرط حبه لهن كرهتهن أنا، وكان يذهب كل

بضعة أعوام إلى الأستانة فيبقى فيها ما شاء الله أن يبقى ثم يعود بزوجة من هناك يعايشها سنوات ثم يملها ويشتهي غيرها، فيسرحها بإحسان ويردها ويجيء بغيرها، وهكذا.

وتركنا أبي ذوي مال فأكله أخي الأكبر - أعني أنه أنفقه باليمين وبالشمال حتى أتى عليه - فلولا لطف الله لتسولنا، أو على الأقل لما أمكن أن نتعلم، ولكان المازني الآن - على الأرجح - نجاراً غير حاذق، أو شيئاً من هذا القبيل، ولكن أمي كانت حازمة مدبرة، فوسعها بالقليل الذي أسعفها به حسن الحظ أن تربينا وتقينا المعاطب.

ولست أذم أبي أو أنتقصه، وما يسعني أن أفعل ذلك وقد كانت أمي تثني عليه، ولا تني تذكره بالخير؛ ولم تنقطع قط عن زيارة قبره في اثنتين وثلاثين سنة عاشتها بعده؛ وكنت ربما مازحتها فأقول لها: «وماذا كان يعجبك في هذا الرجل؟» فتبتسم وتزجرني بلطف، ثقة منها بأني أهزل ولا أتكلم جاداً؛ فأتعمد الإثقال عليها وأقول: «صحيح والله! - ماذا كان يعجبك فيه؟"

فتقطب وتقول: «عيب يا ولد!» وتنظر إلى سبحتها بين أصابعها.

فأقول: «ولكنه كان مزواجاً"

فتقول: «يا بني هذا قضاء الله وقدره؛ وما كنت أكره له هذا إلا خوفاً عليه".

فأقول عابثا: «أو غيرة منهن؟"

فتقول: «يا قليل الحياء - اذهب عنى اذهب"

فأبقى ولا أذهب؛ وأقول: «لقد رأيت آخر زوجاته تلك؛ وأشهد أنها كانت جميلة وأبي كان معذوراً"

فيضيق صدرها وتقول: «ألا تنوي أن تستحي؟"

فأسألها: «من أي شيء؟"

فتقول: «إنه أبوك.".

فأقول لأهيجها: «سلمنا يا ستي"

فتصيح بي: «سلمت! يا قليل الحياء."

وتتناول الحذاء لتضربني به ولكني أكون قد ذهبت أعدو؛ فتقذفني به وتعلن إلى أنها لا تريد أن ترى وجهي بعد اليوم.

ولكني لا ألبث أن أسترضيها وأستغفرها وأقبل يديها ورأسها. فما كنت أطيق أن أدعها عاتبة أو ساخطة أو متألمة، ولو وسعني أن أجعل حياتها نعيماً خالداً وسروراً دائماً وجذلاً لا تنضب ينابيعه ولا

تجف موارده لما قصرت ولا كنت صانعاً إلا بعض ما يجب لها فتعفو عني وتدعو لي وتدنيني منها وتمسح لي رأسي كأني مازلت طفلاً.

ولما نجحت في امتحان الشهادة الابتدائية جاء أخي وابن عمتي مهنئين، وأشارا عليها بأن تكتفي من تعليمي بهذا القدر، لما كنا فيه من العسر، فأبت، فألحا فأنكرت ذلك منهما وزجرتهما عن اللجاجة فيه، فلم ينهزما. وأنذرها أخي - وكان غير شقيق - أنه قابض يده عن كل معونة. وكانت معونته متقطعة لا خير فيها ولا اعتماد عليها لضآلتها

وكانت أمي - على صغر سنها - زعيمة الأسرة. وكان أهلي جميعاً يلجأون إليها يطلبون رأيها فيما يعرض لهم، وفصلها فيما يقع بينهم من المشاكل. وقد كان موت أبي؛ وأنا في التاسعة من عمري. وكنت - ومازلت مع الأسف - أكبر ابنيها، فصارت تعاملني على أني رب الأسرة وسيد البيت وتعودني احترام النفس والتزام ما يقتضيه مقامي في البيت وتستجوبه زعامتي للأسرة. وتنتهي إلى «مسئولياتي» وإلى التبعات التي يحملها «رجل» مثلي. وكانت حاذقة كيسة في سلوكها فلا نهر ولا زجر، ولا أوامر ثقيلة ولا نواهي بغيضة. ولا شطط أو إسراف، ولا تقصير أو تفريط، ولا إشعار بأن لحريتي حدوداً ضيقة غير معقولة أو محتملة وإن كانت الرقابة على هذا دقيقة وافية، أذكر وأنا في المدرسة الثانوية أني عوقبت مرة بالحضور إلى المدرسة في منتصف الساعة السابعة صباحاً (السادسة والنصف) وكان هذا عقاباً جائزاً في ذلك الوقت وكان البيت في حي السيدة زينب والمدرسة في شبرا، وبينهما «أبعد مما بين بصرى والحرم» فأخبرتها وخرجت من البيت قبيل الفجر وأنا أخشى أن أكون قد تأخرت، فقلقت وذهبت بها الظنون كل مذهب، ولكنها لم تقل شيئاً. فلما كان الضحى ركبت إلى المدرسة وسألت البواب فأخبرها أن تلميذاً جاء في الفجر وأيقظه ليدخل فرده فظل يتمشى حتى طلع النهار، فعادت مطمئنة ولم تخبرني بما فعلت إلا بعد عدة أعوام لمناسبة عرضت.

٥٢ استنتج من خلال قراءة النص السابق الشعور المسيطر على الكاتب :

أ) الفخر والتعظيم.
ب) الإعجاب والمدح.
جـ) الحنين والشوق.
د) الرحمة والشفقة.

٥٣ جمعت الأم كما ورد في المقال بين صفتين ، هما :

أ) الجد والعبث.
ب) الحزن والتفاؤل.
جـ) الجدية والوفاء.
د) التعاسة والصبر.

٥٤ علاقة جملة "لم أجد شيئاً وظللنا على هذا المنوال أياماً" بما قبلها :

أ) تعليل .
ب) نتيجة .
ج) توضيح.
د) ترادف .

٥٥ ميز – مما يلي – نوع الصورة في قوله : "وظلت تقاوم الداء تسعة أيام بقوة إرادة الحياة" .

أ) تشبيه .
ب) استعارة مكنية .
ج) استعارة تصريحية .
د) مجاز مرسل .

٥٦ ما الاتجاه الفكري للكاتب في المقال السابق؟

أ) ديني.
ب) سياسي.
ج) اجتماعي.
د) أدبي.

٥٧ استنتج الأسلوب الذي استخدمه الكاتب للتعبير عن أفكاره في النص؟

أ) الوصفي
ب) السرد
ج) الحوار.
د) الفلسفي.

قال الزيات في مقال (التكافل الاجتماعي) :

" ثم كانت بوادرُ الإصلاحِ الإلهي أنْ قلَّمَ أظفارَ الفقرِ وأساَ كلومَ الفقراء فمعَ جرائرَ البؤسِ فألَّفَ بين القلوبِ وآخى بين الناسِ وساوى بين الأجناسِ وعصمَ النفوسَ من القتلِ الحرام وطهَّرَ الأموالَ من الربا الفاحشِ، ثمَ عالجَ الداءَ الأزلي نفْسَه بما لو أخذَ به المصلحونَ لوقاهم شرورَ هذه الحروبِ التي أمضَّتْ حياةَ الناسِ وكفاهم أخطاءَ هذه المذاهبِ التي قوضَتْ بناءَ المجتمعِ"

وقال المازني:

"فأقول لأهيجها: «سلمنا يا ستي" فتصيح بي: «سلمت! يا قليل الحياء."وتتناول الحذاء لتضربني به ولكني أكون قد ذهبت أعدو؛ فتقذفني به وتعلن إلى أنها لا تريد أن ترى وجهي بعد اليوم.

ولكني لا ألبث أن أسترضها واستغفرها وأقبل يديها ورأسها. فما كنت أطيق أن أدعها عاتبة أو ساخطة أو متألمة" .

٥٨ وازن بين النصين من حيث مستويات اللغة :

أ) كلا الكاتبين نوع مستويات اللغة بين الفصحى والعامية.

ب) كلا الكاتبين استعمل اللغة العامية القريبة من الناس.

ج) المازني نوع لغته بين العامية مثل "يا ستي" وبين الفصحى، أما الزيات فاستخدم اللغة الفصحى فقط.

د) الزيات استخدم اللغة الفصحى التراثية الصعبة، المازني استخدم اللغة الفصحى المفهومة للناس.

٥٩ لماذا ذهبت الأم إلى المدرسة في الضحى؟

أ) لأنها تخشى أن يكون المازني قد تغيب عنها.

ب) لأنها أرادت أن تسأل عن مستواه العلمي.

ج) لتطمئن عليه بعد أن خرج مبكرا في الفجر.

د) لتعرف من يصادق المازني من الطلاب.

٦٠ المسرحية كالجسد الحي لأنها تشتمل على :

أ) وحدة مسرحية متماسكة.

ب) صراع مسرحي جذاب.

ج) فكرة مسرحية مترابطة.

د) هيكل مسرحي عام.